

3 jours  
12 spectacles

théâtre  
danse  
musique  
jeune public

festival  
RÉGION  
20<sup>ème</sup> édition  
en  
SCÈNE



Mercredi 18 février 2015

La Cordonnerie - Cité de la musique  
/ Romans-sur-Isère

Judi 19 et vendredi 20 février 2015

Train-Théâtre / Portes-lès-Valence

Informations sur [www.le-maillon.org](http://www.le-maillon.org)

# Festival Région en Scène Programme 2015

## La 20<sup>ème</sup> édition du festival Région en Scène Rhône- Alpes et Suisse romande

se tiendra du 18 au 20 février 2015  
à Romans-sur-Isère et Portes-lès-  
Valence (26).

Cet évènement présente au public et à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant en Rhône-Alpes et Suisse romande des artistes repérés et accompagnés par le Maillon et ses adhérents. Nous espérons qu'il sera un moment privilégié d'échange entre tous.

Le festival Région en Scène est organisé par Le Maillon, fédération Rhône-Alpes et Suisse romande du réseau national Chainon, La Cordonnerie - Cité de la Musique (Romans-sur-Isère) et le Train-Théâtre (Portes-lès-Valence).

# Programme

Mercredi 18 février / Romans-sur-Isère

14h30 / Auditorium-Cité de la Musique

Duo Bonito / Les Nouveaux Nez



Récital Forain

Dès 6 ans - Durée 1h15

**Récital de chansons avec risques de dérapages clownesques.**

Elle est naïve, pétillante. C'est une fonceuse. Elle adore le music-hall, les hommes, la vie. Sa place est sur scène, au centre. Elle est sur scène le seul instrument dont il ne joue pas. Elle a quelque chose à raconter aux spectateurs. Mais il est là. Elle est son « phare », il est sa « racine ». Il est étrange. Il communique surtout par la musique. Il joue de tout. Parviendra-t-il à jouer d'elle ?

[www.lesnouveauxnez.com](http://www.lesnouveauxnez.com)

20h30 / La Cordonnerie-Cité de la Musique

Kosh



Beatbox / Chanson / Humour

Durée 1h

**C'est un véritable one man show : auteur, compositeur et « instrument », il mêle avec talent le beat-box, l'humour et la chanson... pour un voyage plein de surprises !**

De la boîte à rythme au chant, ses textes décalés nous emmènent vers de drôles de personnages fraîchement joués, qui s'accompagnent de platines, trompettes, guitares et autres performances vocales aussi efficaces que surprenantes. Du rockabilly à la chanson française, en passant par l'électro, Kosh s'ouvre aux mélanges des genres et dévoile ainsi un spectacle plein d'humour et original.

[www.koshofficiel.com](http://www.koshofficiel.com)

21h45 / La Cordonnerie-Cité de la Musique

Barrio Oscuro

Pop / Folk / Rock

Durée 1h



**Barrio Oscuro est un groupe aux couleurs folk-pop-rock, aux textes imprégnés de nostalgie, inspirés d'événements marquants et qui racontent la vie comme un voyage.**

Barrio Oscuro est un quartier qui aurait pu abriter les amours musicales de Lhasa et de Thom Yorke, sous l'œil bienveillant d'Arno ou de Tom Waits. Pas obscur pour deux sous, plutôt profond, le duo propose un projet bouleversant et résolument actuel, à mille lieues des clichés d'une « variété world » qu'auraient pu sous-entendre les textes en espagnol.

Avec son potentiel charismatique et sa virtuosité, Barrio Oscuro déborde de lumière et crée l'étonnement, grâce à un rock ciselé et puissamment mélodique.

[www.barriooscuro.ch](http://www.barriooscuro.ch)

23h00 / La Cordonnerie-Cité de la Musique

Impérial Orphéon

C<sup>ie</sup> Impérial

Bal déjanté

Durée 1h



**Une invitation à la danse insolite et joyeusement déjantée !**

L'Impérial Orphéon, c'est la rencontre de quatre musiciens multi-instrumentistes dont le souci d'exigence et d'originalité se traduit par une énergie complice et explosive sur scène.

Pour ce bal déjanté, Antonin Leymarie, Damien Sabatier et Gérard Chevillon sont accompagnés de Rémy Poulakis, accordéoniste et chanteur lyrique virtuose. L'Orphéon vous propulse dans un bal moderne et de caractère : une invitation à la danse entre des chœurs brésiliens, des thèmes bulgares endiablés, des transes gnawas, le tout enrobé de chants rossiniens, d'air d'opéra réadaptés et de compositions originales. Ça s'écoute, ça se danse, ça dépote !

[compagnieimperial.com](http://compagnieimperial.com)

# Jeudi 19 février / Portes-lès-Valence

11h00 / Train-Théâtre

## Dans mon Potager / C<sup>ie</sup> 158



Danse jeune public

Dès 2 ans – Durée 30 min

### Recette chorégraphique de saison pour petits gourmets et grands gourmands.

*Dans mon Potager* est un moment suspendu dans le temps. Un moment où l'on s'arrête pour regarder. Un instant de poésie pour observer autour de soi : la nature, les légumes qui poussent, sentent et qui nourrissent notre personnage. C'est l'histoire d'une petite fille insouciante qui aperçoit le potager de son grand-père : il est beau, il est carré, il est propre mais il est ennuyeux. Dans la tête de Zoé, les choses sont différentes : les fraises poussent dans le sable, les fleurs sont dans ses cheveux, les galets sont rangés en spirale et les légumes de printemps lui servent de marelle... Alors quand elle trouve cette pelote de ficelle emmêlée et qu'elle suit ce fil d'Ariane, elle enfle ses bottes et traverse les saisons au gré de ses humeurs.

[www.compagnie158.over-blog.fr](http://www.compagnie158.over-blog.fr)

14h00 / Train-Théâtre

## T.I.N.A (There is no alternative)

C<sup>ie</sup> Cassandre



Théâtre / Comédie documentée

Dès 16 ans – Durée 1h45

### Une brève histoire de la crise.

« En 2008, je me suis demandé comment quelques ménages américains aux revenus modestes avaient pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, déstabiliser l'économie mondiale. Je me suis dit : "c'est la crise du rêve américain". J'ai entendu les économistes s'inquiéter. On

m'a dit "c'est la crise". On m'a dit "c'est la crise et c'est pour longtemps". On m'a dit "c'est la crise la plus grave depuis 29". On m'a dit que 29, ça avait mené à Hitler, et qu'il fallait faire très attention. J'ai vu les décideurs politiques de tous les pays bredouiller, se contredire, changer d'avis puis voler au secours des banques. Et puis, bien plus tard, j'ai vu les citoyens grecs renoncer à tous leurs acquis sociaux, et je les ai vus dans la rue. Et j'ai vu des Athéniens hisser une banderole sur l'Acropole : "Peuple d'Europe, soulevez-vous". Alors j'ai appelé quelques amis qui, eux aussi, avaient sans doute vu les mêmes choses que moi. Et j'ai commencé à lire... » Sébastien Valignat

[www.ciecassandre.com](http://www.ciecassandre.com)

16h00 / Train-Théâtre

## Dans mon potager / C<sup>ie</sup> 158

Danse jeune public

Dès 2 ans – Durée 30 min

(voir précédemment)

17h00 / Train-Théâtre

## Marian Badoï Trio



Jazz

Durée 1h

**La musique sait parfois nous surprendre, nous « cueillir », nous émouvoir jusqu'au tréfonds :** Marian Badoï, sublime accordéoniste tzigane, musicien surdoué, fait surgir sous ses doigts la magie de l'une des plus belles musiques du Monde.

Il forme le Marian Badoï Trio avec Olivier Kikteff, guitariste des « Doigts de l'Homme » et Tanguy Blum, contrebassiste du même groupe.

Le projet marie le jazz manouche avec l'authenticité tzigane apportée par Marian et ses belles improvisations. Des musiciens surdoués au service d'un projet fort et original !

[www.lamastrock.com/marian-badoi-trio/](http://www.lamastrock.com/marian-badoi-trio/)

20h30 / Train-Théâtre

## Anne Sila



Chanson

Durée 1h

**Anne Sila l'avoue, elle adore faire une montagne d'un petit rien. Vulnérable, blagueuse et incontrôlable, sa fraîcheur insolente lutte quotidiennement avec sa maturité créative.**

Anne devrait choisir mais c'est bien mal la connaître. Elle aime la liberté que le jazz lui permet sur scène. Elle raconte des histoires, qu'elle écrit dans sa langue maternelle. Et rêve de pouvoir hurler pour toujours la pop de ses 16 ans. Le jazz l'aspire, la chanson l'inspire, la pop l'attire. Ce choix entre jazz, chanson et pop, elle ne le fera pas : c'est sa force. De coup de cœur en coup du sort, Anne Sila chante les amours impossibles, les portes qu'elle claque et celles qui s'ouvrent.

[www.bluelineproductions.info/anne-sila](http://www.bluelineproductions.info/anne-sila)

21h45 / Train-Théâtre

## Léonid

Chanson

Durée 1h



**Duo de chanson, une complicité sans faille ni mensonge, viscérale.**

S'il vit dans la tête de Fafa Daïan depuis l'enfance, Léonid n'a vu le jour qu'en 2010. Une petite vingtaine d'années d'hésitation à venir au monde qui permettront à son géniteur de se forger une expérience.

Entre autres, 13 années de scène, de studio, de composition et d'écriture avec Sinsemilla, 4 années d'une collaboration passionnée avec la chanteuse Yoanna (co-écriture, réalisation scène et studio, arrangement), 3 autres avec la chanteuse Djazia Satour au développement de son projet solo (réalisation scène et studio, arrangement).

Bien que comblé par des expériences aussi variées que passionnantes, Fafa Daïan reste fermement décidé à ne pas avorter le gamin qui lui répétait sans cesse : « quand j'sera grand, j'sera chanteur ! »

Alors un beau matin, il se chauffe la voix entre 2 clopes, enfle son costume de chanteur et dépoussière pour l'occasion son surnom de petit garçon : Léonid !

[www.leonid.fr](http://www.leonid.fr)

23h00 / Train-Théâtre

## Le sirop d'la Rue



Chansons françaises réinventées

Durée 1h

**Aurions-nous oublié que les plus grands chanteurs étaient avant tout de grands interprètes ? Non bien sûr !** Alors venez retrouver sur scène ce quintet qui réinvente et se réinvente sans cesse !

Le Sirop D'la Rue, c'est la fougue et la liberté nous faisant frissonner sur les mots de Brel, Piaf ou Vian en leur insufflant l'énergie du jazz manouche et de la musique tzigane. Les musiciens revisitent ces grands standards qui ne semblent pas vouloir vieillir et les inscrivent dans notre temps, en modernisant arrangements et intentions. L'interprétation exceptionnelle de Stéphanie Quastana nous donne le sentiment que toutes ces chansons ont été écrites par elle-même.

[www.myspace.com/siropdlarue](http://www.myspace.com/siropdlarue)

# Vendredi 20 février / Portes-lès-Valence

11h00 / Train-Théâtre

## Histoire Papier



C<sup>ie</sup> Haut les Mains  
Marionnette / Musique / Théâtre d'ombre  
Dès 5 ans – Durée 45 min

**En quête d'identité, d'une origine et d'une place au cœur de ces pages, notre bon-homme de papier découvre petit à petit la liberté. Porté par deux instruments qui, sur scène, donnent la parole au spectacle.**

Le bureau d'un écrivain absent. Des livres entassés, la plume en arrêt et la corbeille débordant de brouillons froissés. Un clair-obscur où le temps semble suspendu. Histoire d'un brouillon froissé qui, tel une graine sans racines, cherche dans la terre des livres un endroit où germer. Avec son innocence enfantine et ses yeux curieux, il se cherche une place au fil des pages et se confronte à l'hermétisme des livres, frontières qu'il ne peut franchir. En quête d'identité, d'une origine, la découverte de la liberté. Un équilibre, fragile, entre poésie et burlesque, innocence et espièglerie...

[www.la-curieuse.com](http://www.la-curieuse.com)

14h00 / Train-Théâtre

## L'enclos de l'Éléphant

Cie Le Thé à Trois



Théâtre contemporain  
Dès 18 ans – Durée 1h05

**Que pouvons-nous savoir les uns des autres ? Connaissons-nous seulement nos propres intentions ? On ne sort pas indemne de *L'enclos de l'éléphant*...**

Un homme lit paisiblement son journal dans le confort de son domicile lorsqu'un visiteur apparaît à sa porte. L'orage approche et il n'a pas de parapluie : « Qu'est-ce que ça vous coûte de me laisser entrer ? »

Dans *L'enclos de l'éléphant*, on n'est pas au théâtre mais dans la vie elle-même. Il y a là quelque chose d'urgent, de nécessaire, et pourtant sans revendication ni leçons données : cette pièce donne simplement à voir une multitude de portes entrouvertes, nous mettant face à notre liberté de les passer ou pas.

[www.letheatrois.com](http://www.letheatrois.com)

Spectacle accueilli dans le cadre d'un échange interrégional avec le Cercle de Midi, Fédération PACA/Corse du réseau Chainon.

# Infos Pratiques

## Réservations

**La Cordonnerie - Cité de la Musique**

04 84 35 03 80

**Train - Théâtre**

04 75 57 14 55

**Spectacles : 2 euros**

**Co-plateaux musique : 5 euros**

**La Cordonnerie** - Cité de la Musique

3 quai Sainte Claire 26100 Romans-sur-Isère

**Train-Théâtre**

1 rue Louis Aragon 26800 Portes-lès-Valence



Le Maillon est une association de lieux de spectacles en Rhône-Alpes et Suisse romande. Il est affilié à la fédération nationale du Chânon, qui a pour volonté de promouvoir la jeune création en s'appuyant sur un dispositif original de « monte-charge » du régional au national par le biais des « Région(s) en scène(s) ».

**Nous vous présentons lors de ce festival pluridisciplinaire, les projets artistiques régionaux repérés tout au long de l'année par nos adhérents.**

**Nous vous souhaitons à toutes et à tous un très beau festival 2015 !**

## Les adhérents du Maillon :

SMAC 07 (07), La Cordonnerie (Romans-sur-Isère 26),

Le Train-Théâtre (Portes-lès-Valence 26),

Le Coléo (Pontcharra 38), Centre culturel Jean-Jacques Rousseau (Seyssinet-Pariset 38), L'Espace Aragon (Villard-Bonnot 38), Le Théâtre en Rond

(Sassenage 38), L'Heure Bleue (Saint Martin d'Hères 38),

Le Diapason (Saint Marcellin 38), La Faïencerie (La Tronche 38), Mairie de Riorges (42), Théâtre des Pénitents (Montbrison 42), Mairie de Mably (42), A

Thou Bout d'Chant (Lyon 69), Espace Culturel Le Savoie (Saint Michel de Maurienne 73), Pôle Culture

La Motte Servolex (73), Le Rabelais (Meythet 74), Le Quai des Arts (Rumilly 74), Mairie de Chamonix

(74), Mairie de Saint-Julien-en-Genevois (74), Théâtre Renoir (Cran Gevrier 74), L'Echandole (Yver-

dons-les-Bains, Suisse), Catalyse (Genève, Suisse), Usine à Gaz (Nyon, Suisse), A.S.M.V-Chat Noir (Carouge,

Suisse), Théâtre Palace et Théâtre de Poche (Bienne, Suisse).



**Le Maillon**

Fédération Rhône-Alpes du Chânois

c/o La Presqu'île

12 rue de Fontanes / 07100 Annonay

T / 06 78 91 68 08

@ / maillon.asso@free.fr

Licences d'entrepreneur du spectacle :

2-1005248 & 3-1005249



Ne pas jeter sur la voie publique  
Création graphique : graphiques